aUgust hÖgn 1878 1961

mArienlied nR 11
f-dUr

für sOlo cHor
und oRgel

nach den in
rUhmannsfelden
aufgefundenen
hAndschriften
editiert
von

jOsef fRiedrich

2002
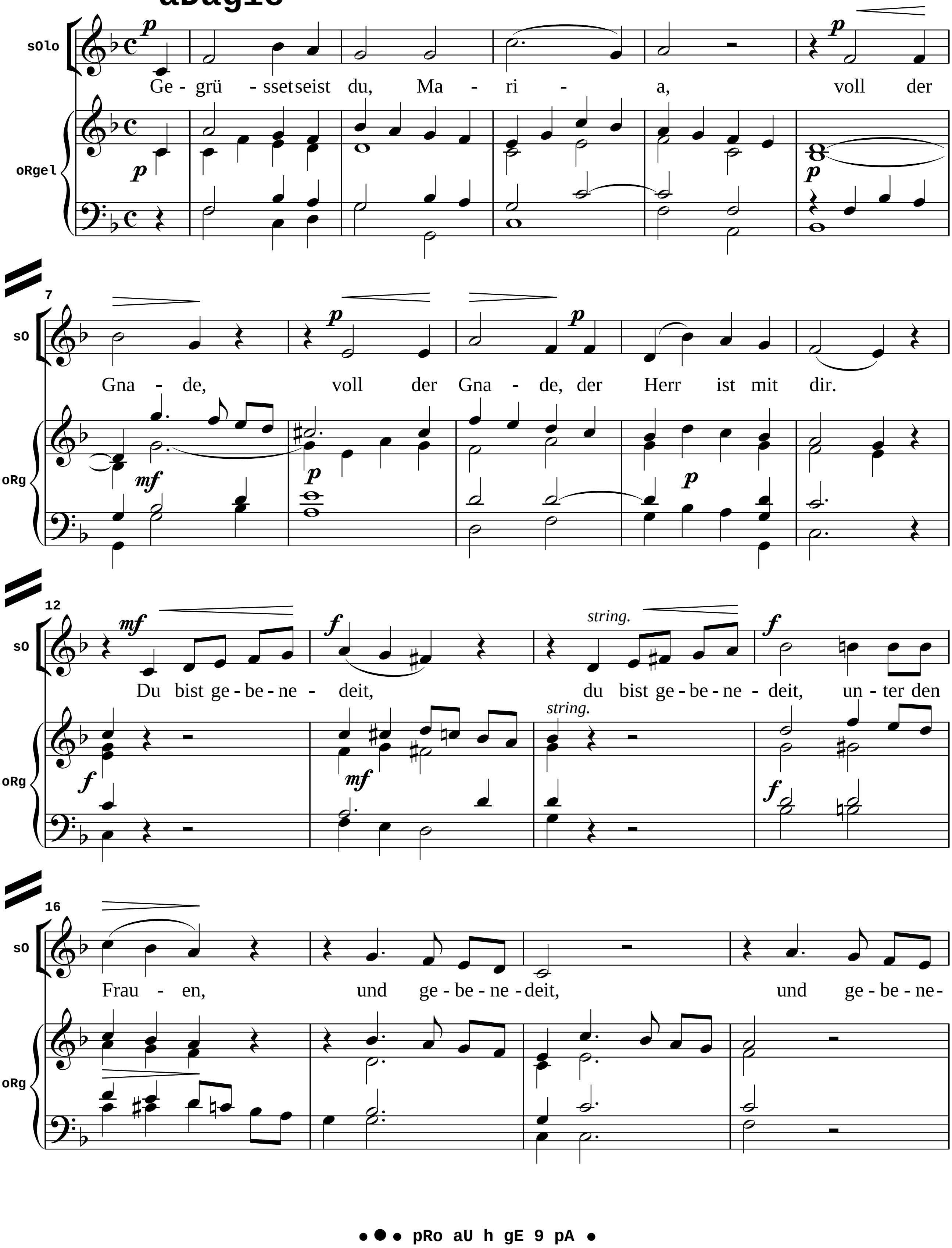
pRojekt aUgust hÖgn gEsamtausgabe 9
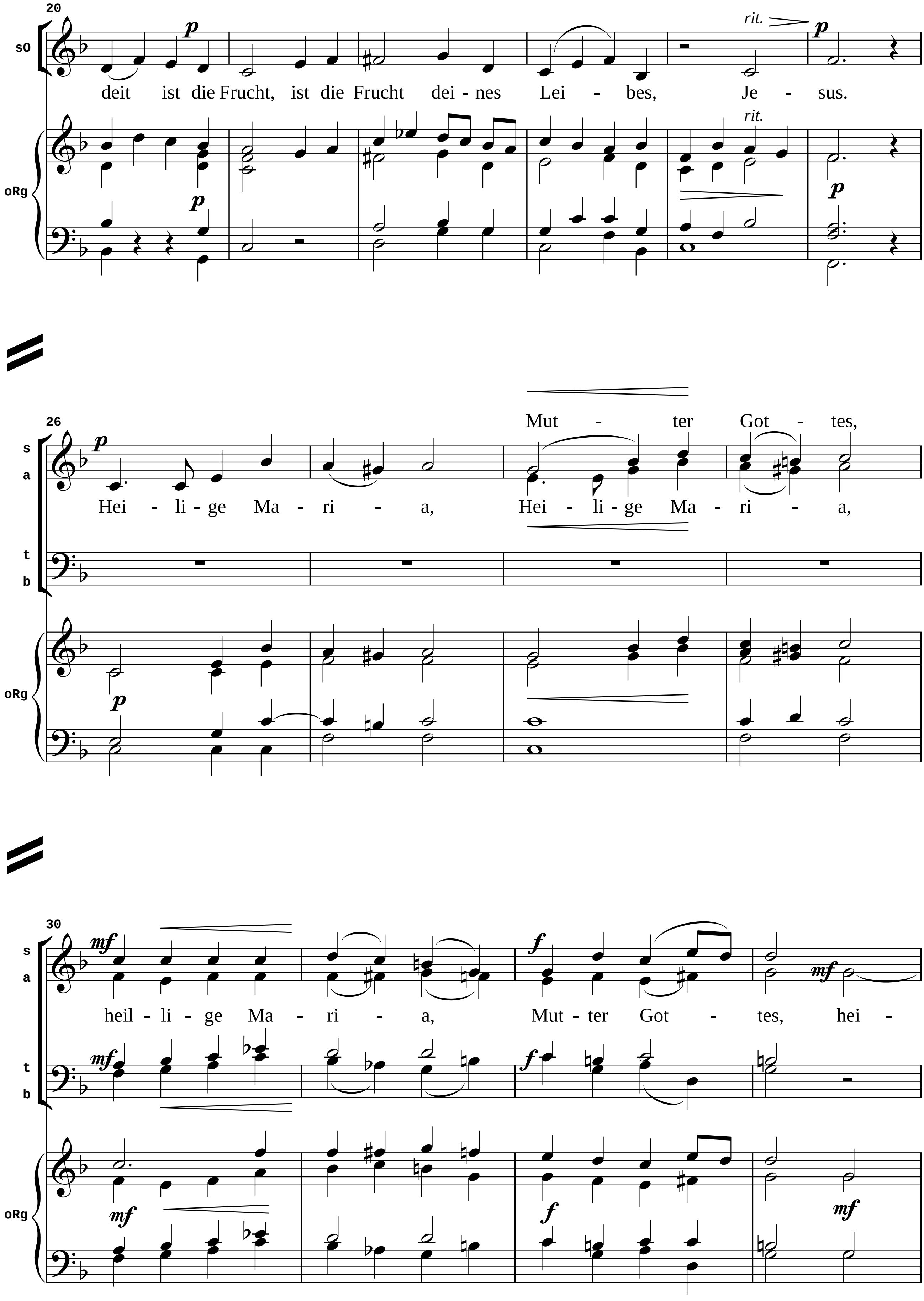
• pArtiur •••
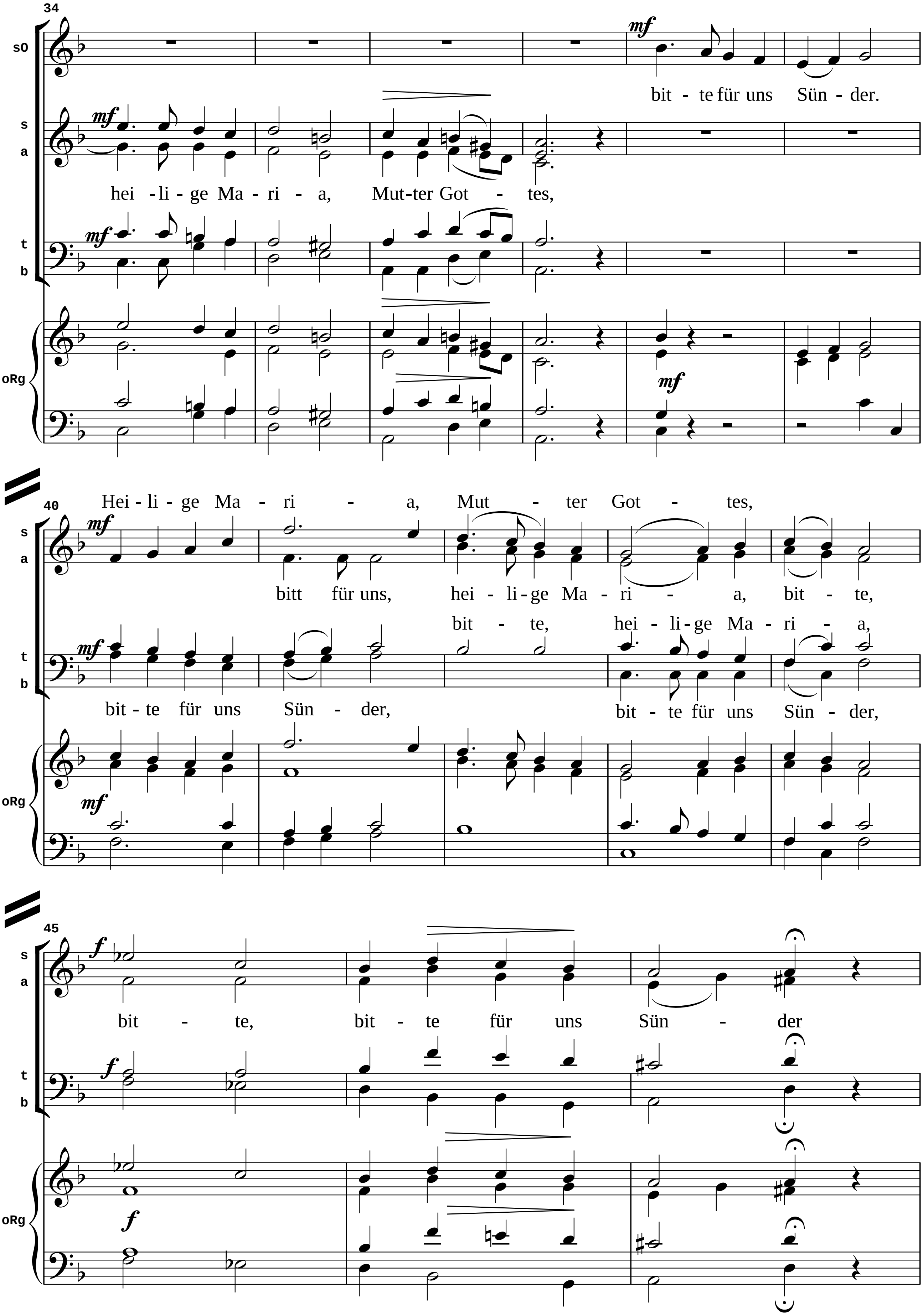
mArienlied nR 11
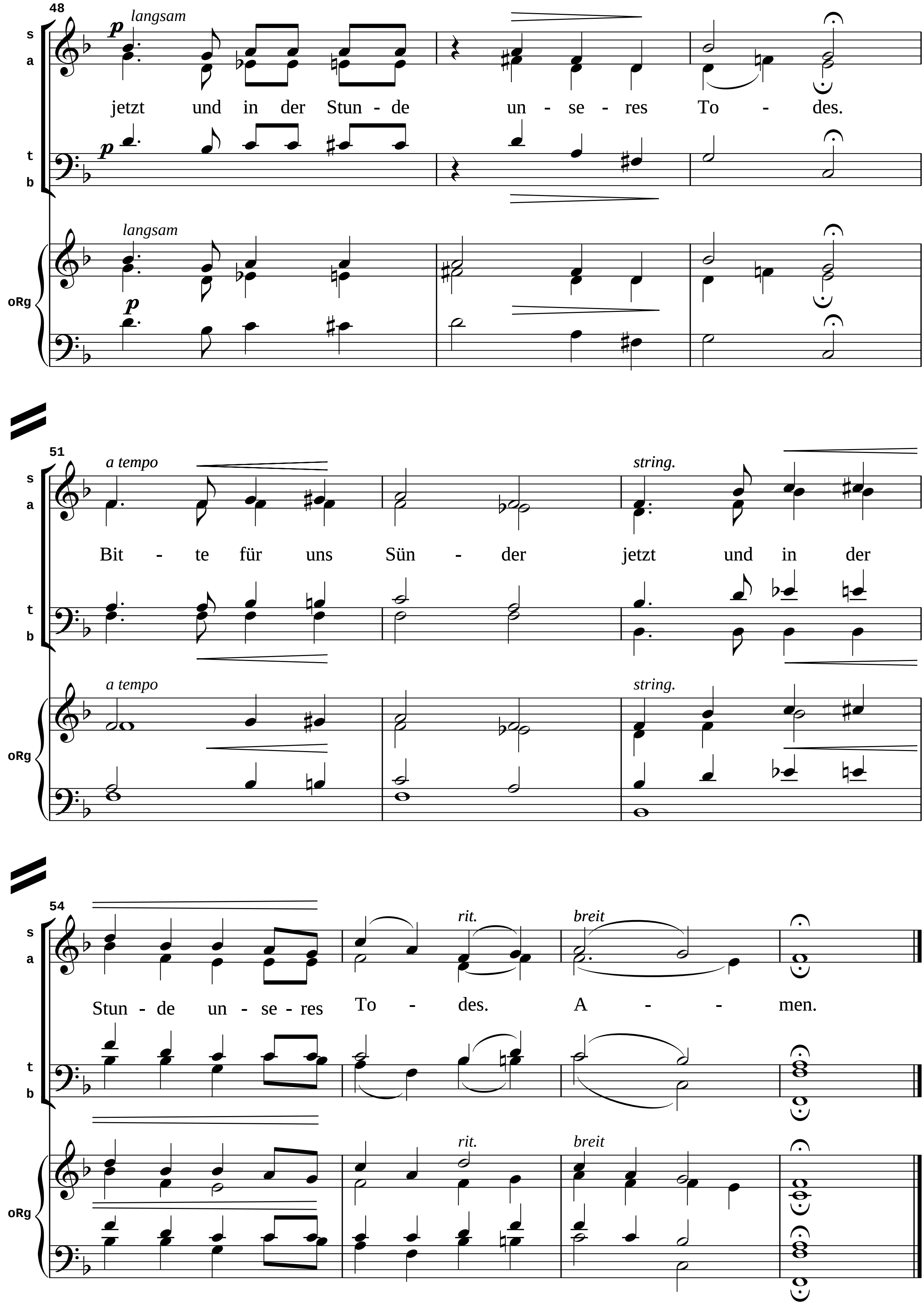
aUgust hÖgn

aDagio
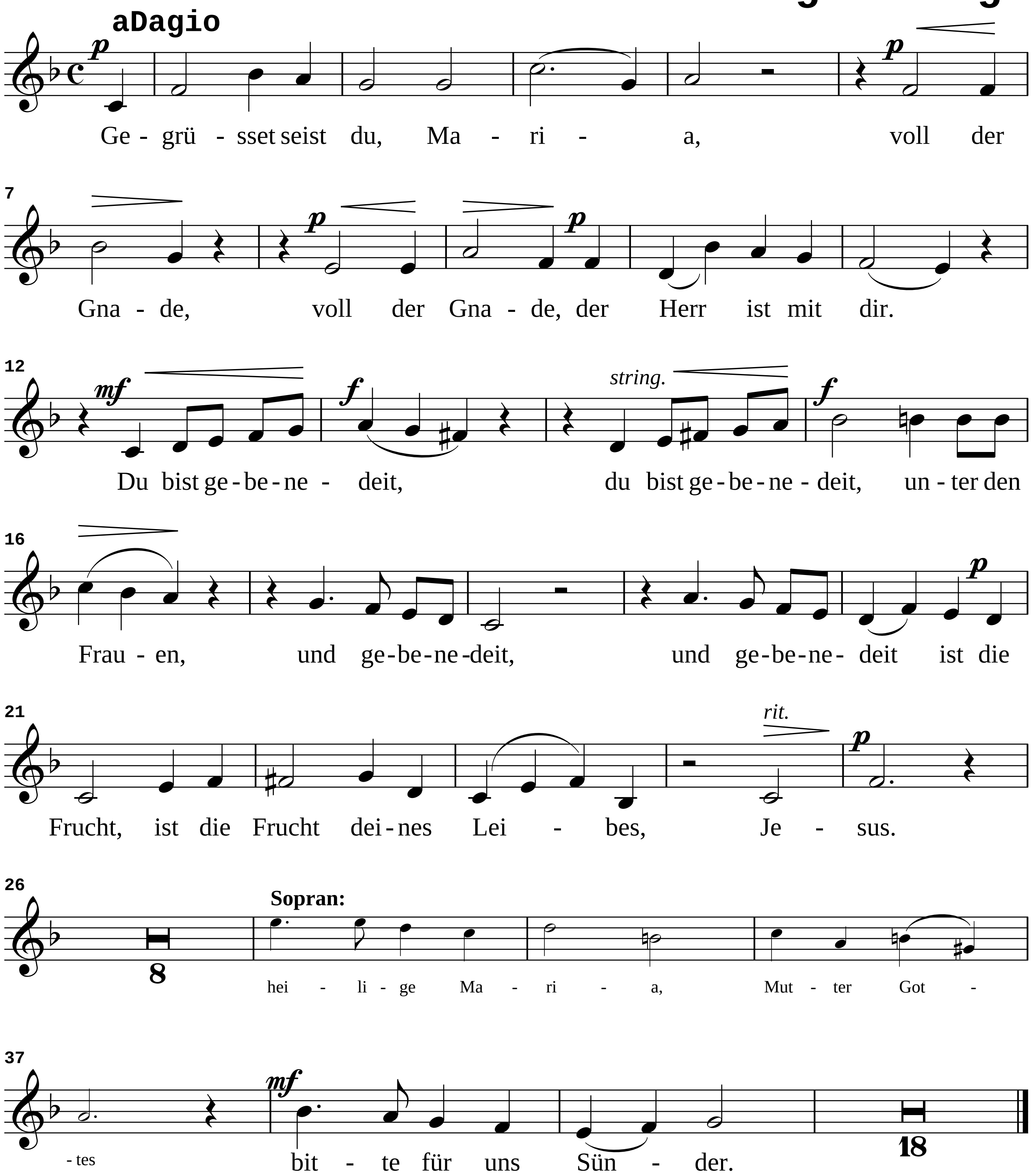



20
sO
oRg
rit.
deit ist die Frucht, ist die Frucht dei - nes Lei - bes, Je - sus.
26
s
a
t
b
Mut - ter Got - tes,
Hei - li - ge Ma - ri - a, Hei - li - ge Ma - ri - a,
30
heil - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got - tes, hei -


34
sO
s
a
t
b
oRg
mf
bit - te für uns Sün - der.
hei - li - ge Ma - ri - a, Mut-ter Got - tes,
40
Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got - tes,
bitt für uns, hei - li - ge Ma - ri - a, bit - te,
bit - te, hei - li - ge Ma - ri - a,
bit - te für uns Sün - der, bit - te für uns Sün - der,
45
f
bit - te, bit - te für uns Sün - der


48
langsam
p
jetzt und in der Stun - de un - se - res To - des.
s
a
t
b
oRg
51
a tempo
string.
Bit - te für uns Sün - der jetzt und in der
54
rit.
breit
Stun - de un - se - res To - des. A - - men.
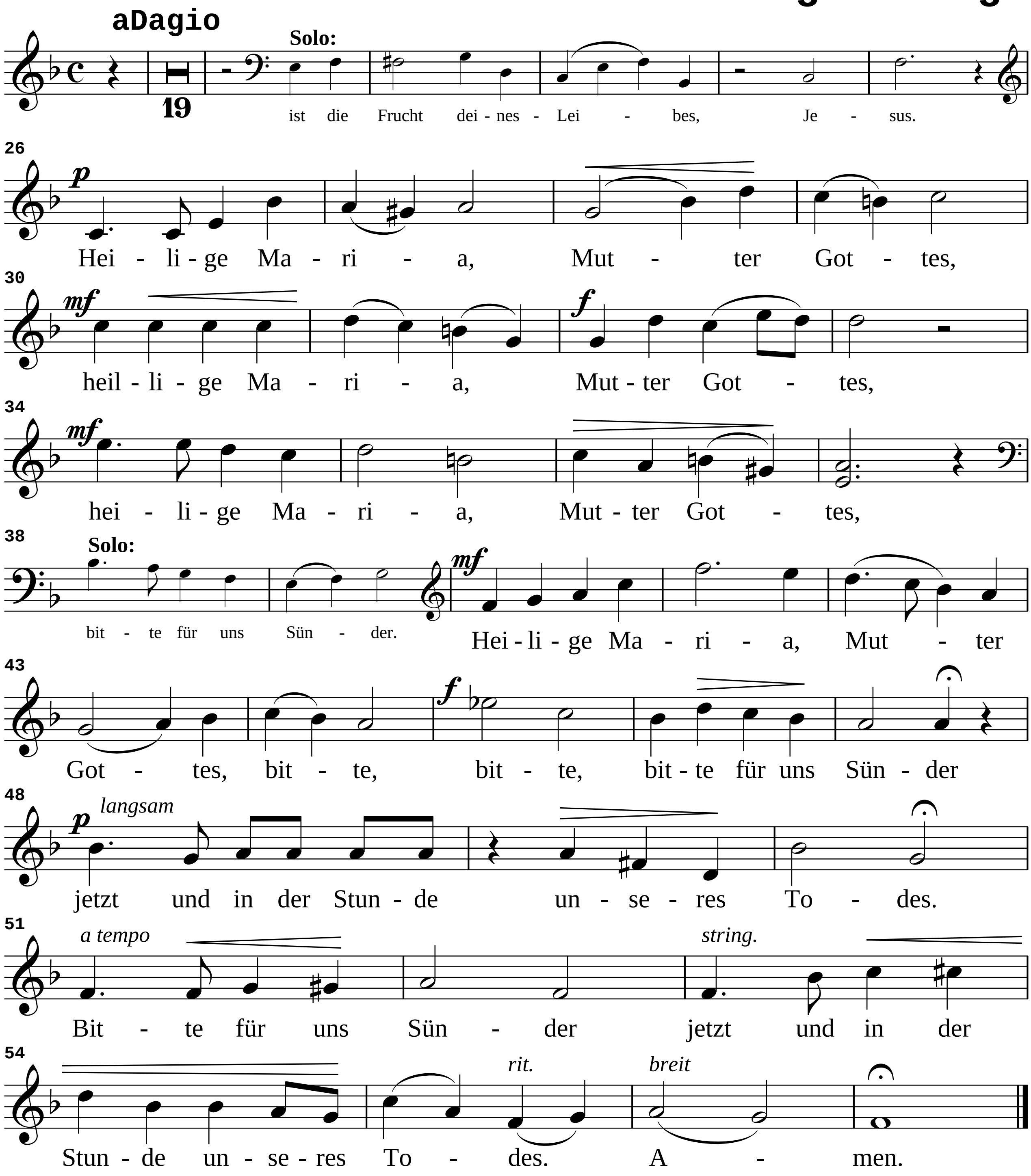
mArienlied nR 11

aUgust hÖgn
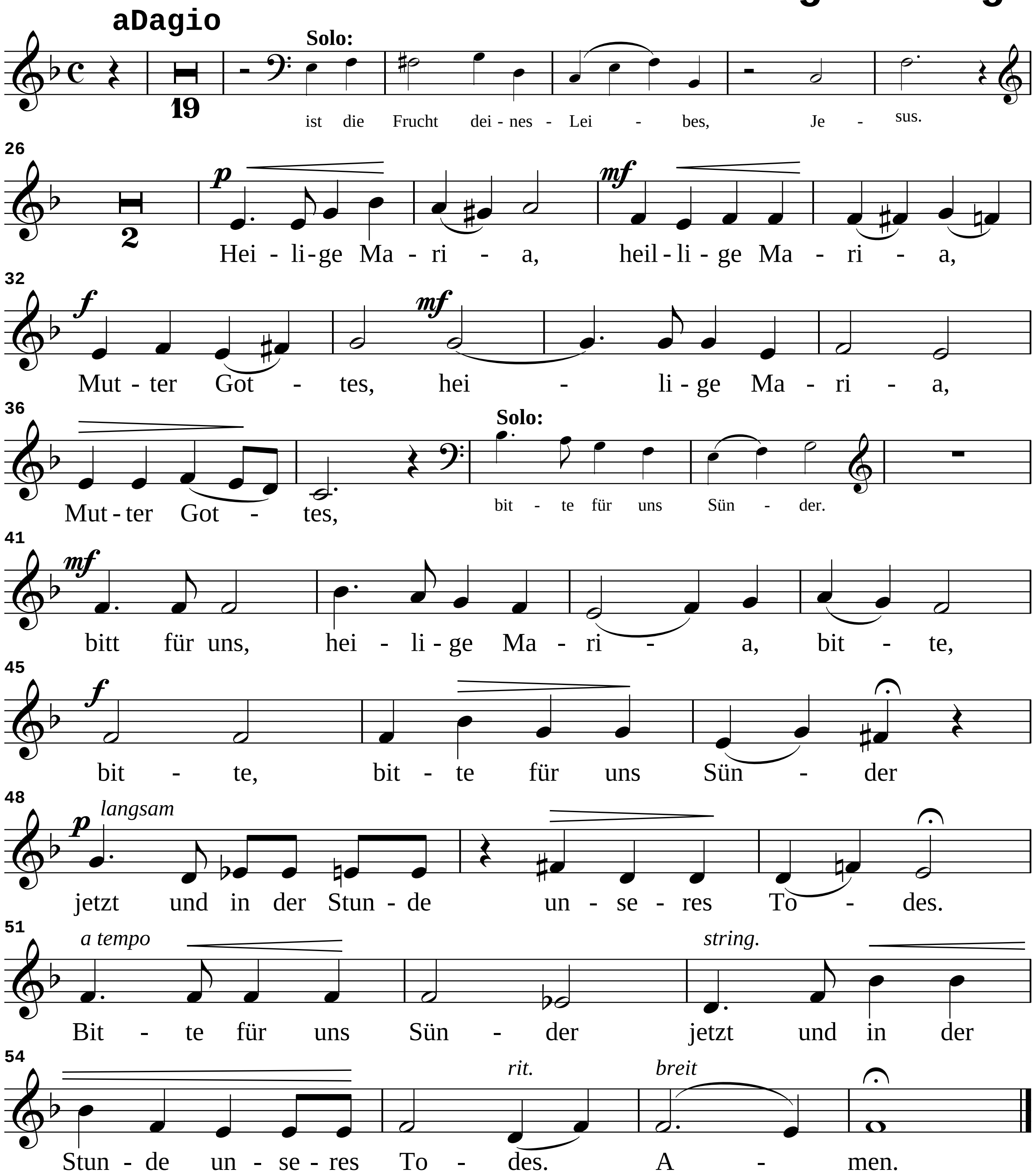


mArienlied nR 11

aUgust hÖgn
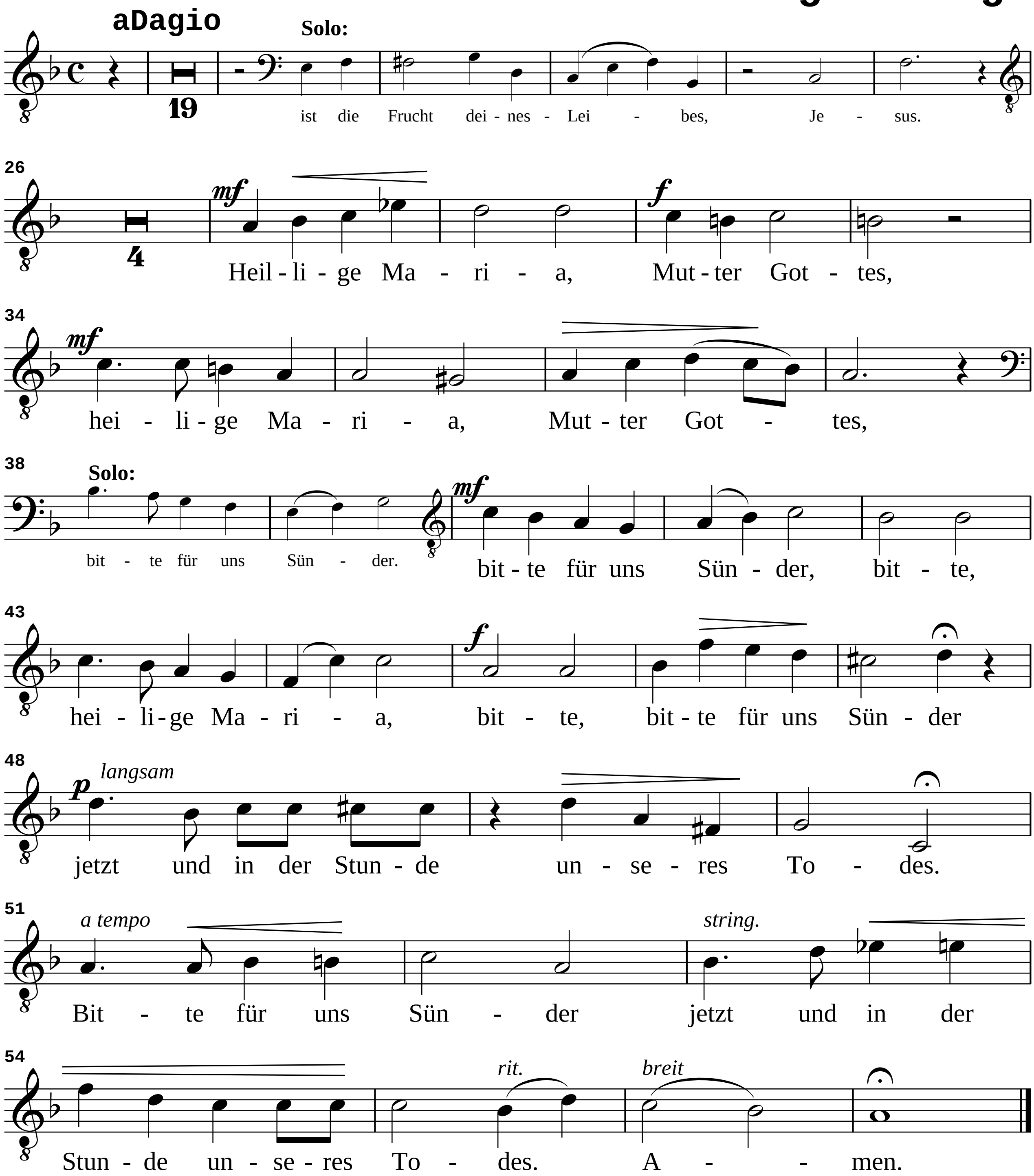


mArienlied nR 11

aUgust hÖgn



mArienlied nR 11
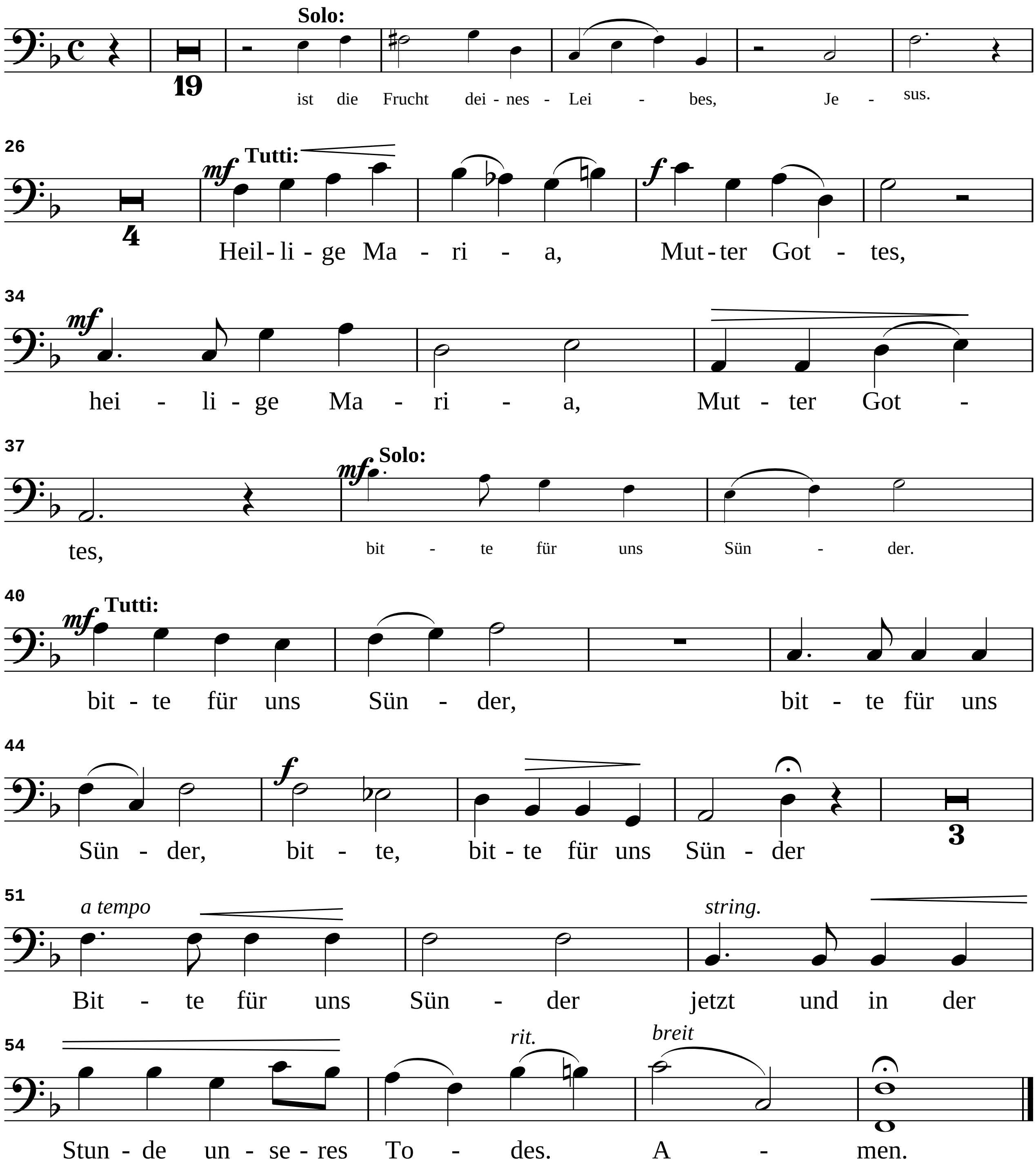
aUgust hÖgn



mArienlied nR 11

aUgust hÖgn

aDagio
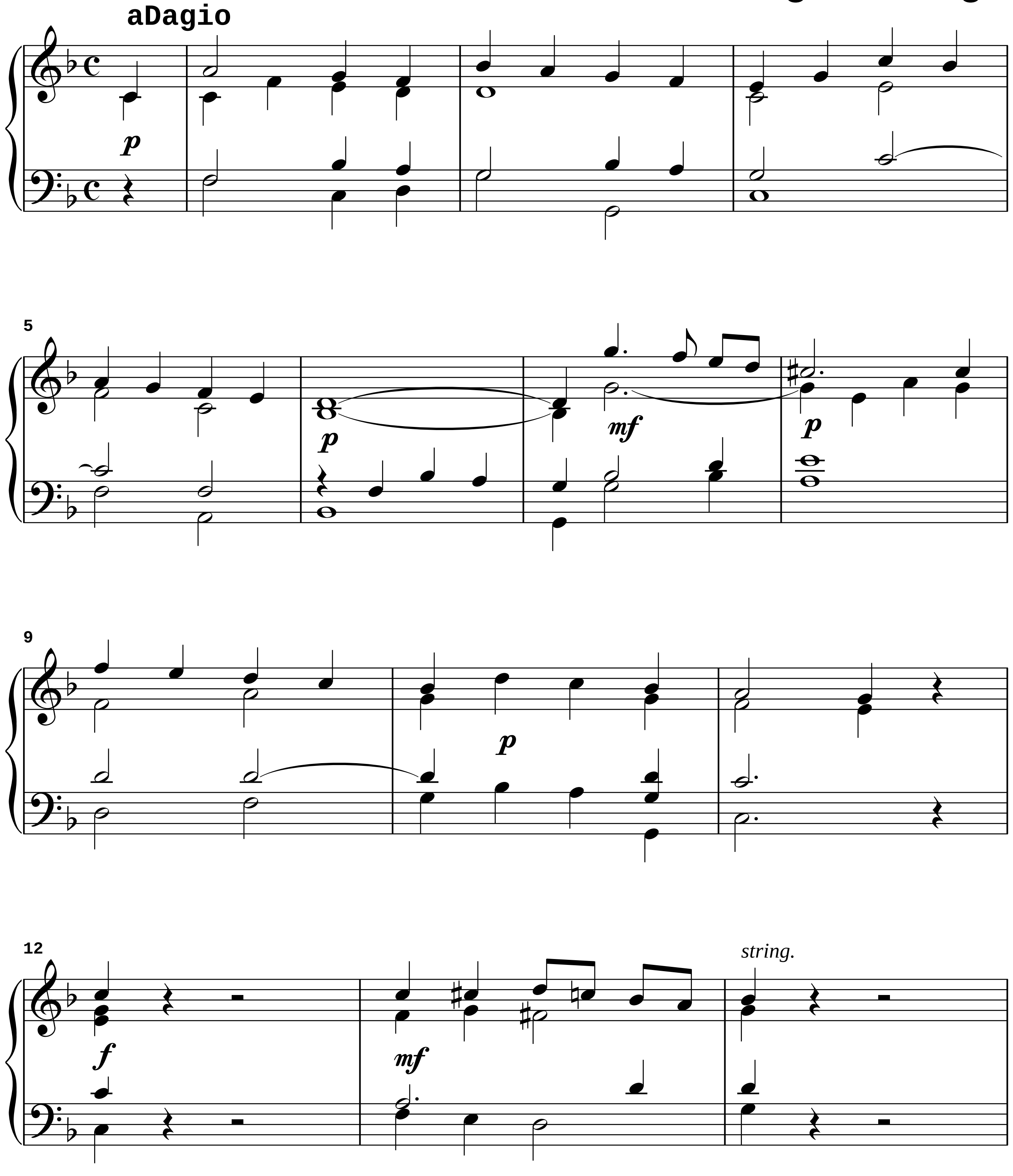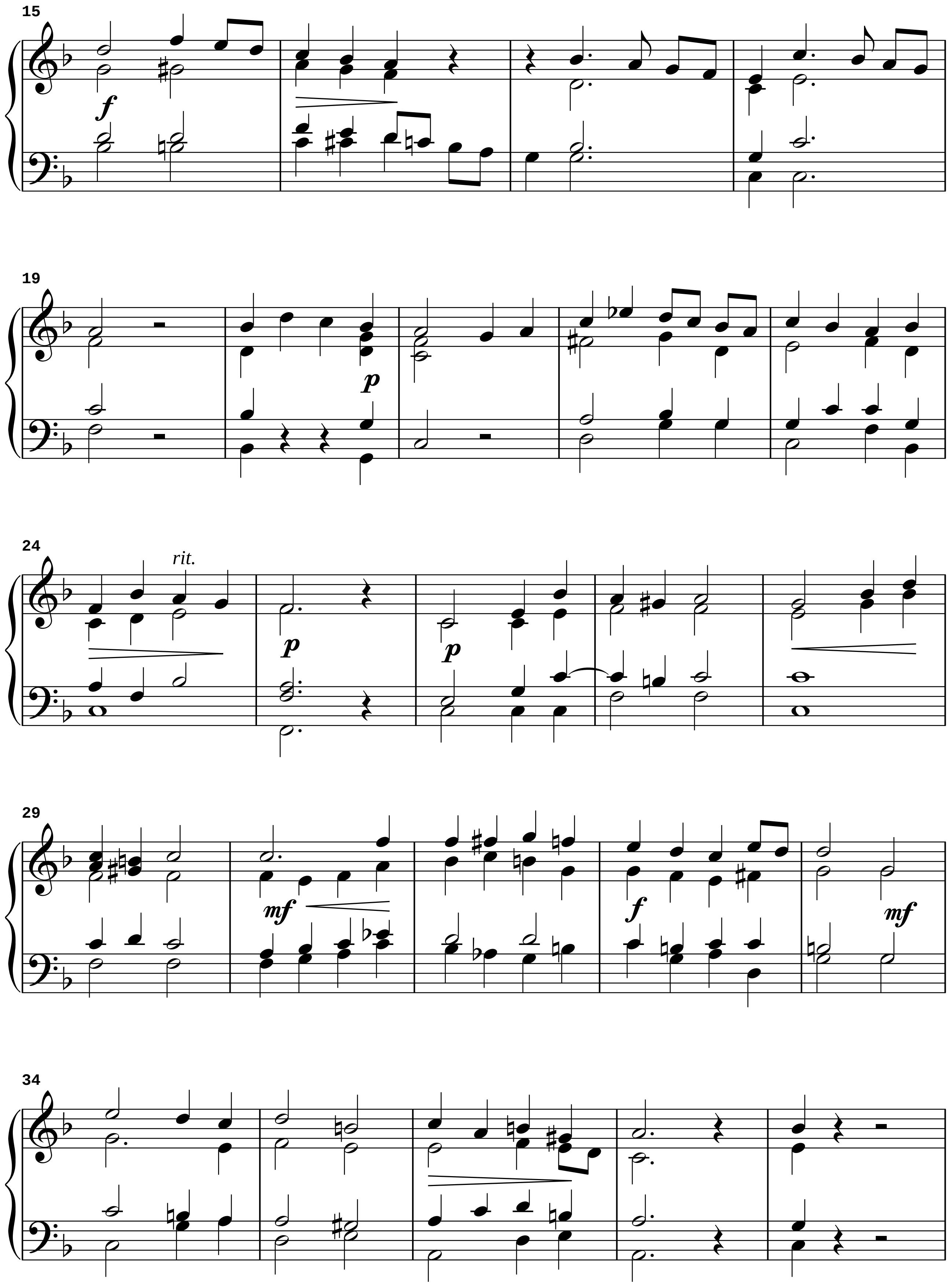


oRgel
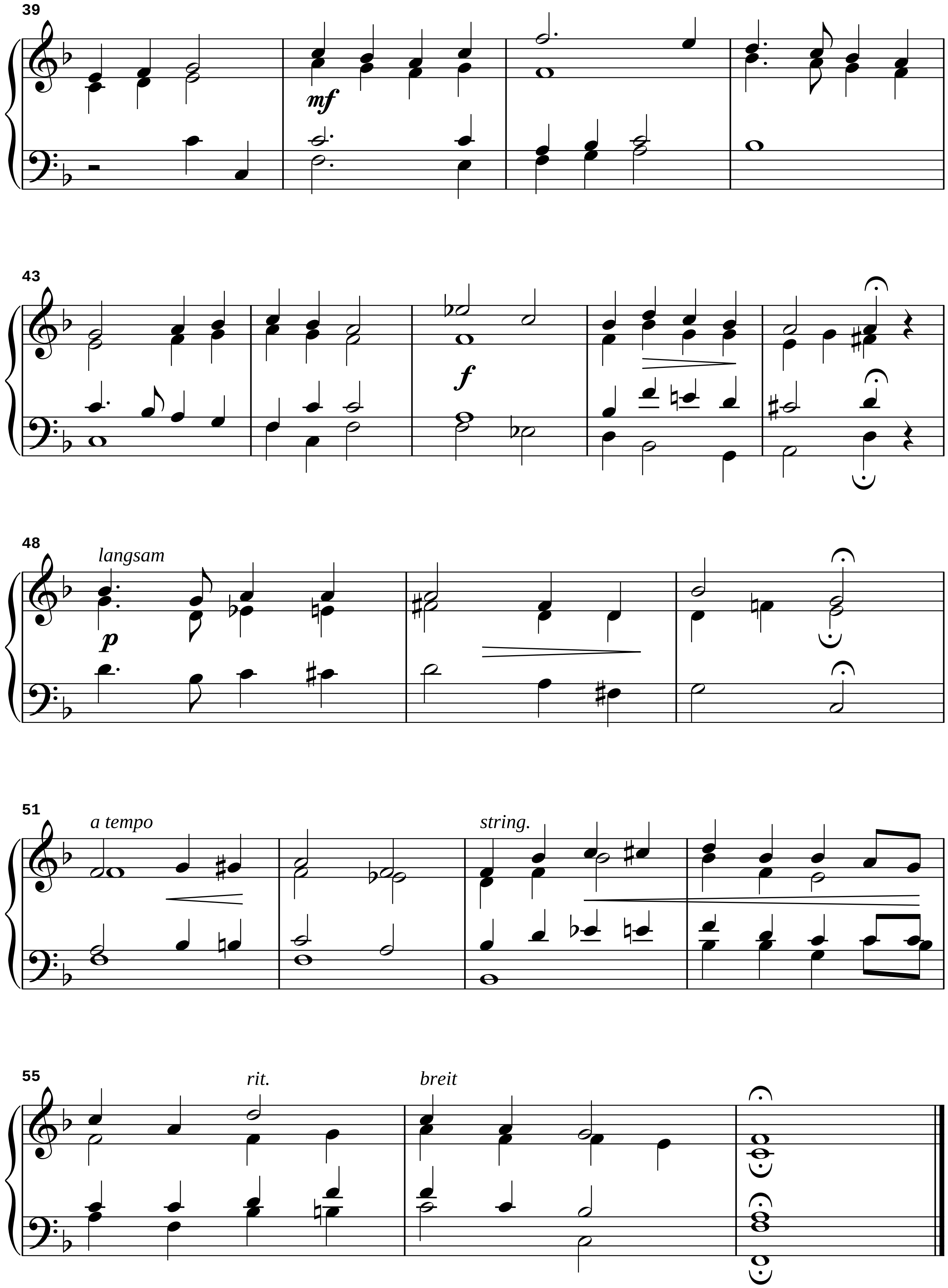
mArienlied nR 11

aUgust hÖgn

aDagio




15
f
19
p
24
rit.
p
p
29
mf
f
mf
34


39
mf
43
f
48
langsam
p
51
a tempo
string.
55
rit.
breit

mEsse zu eHren des hl lAurentius c-dUr oP 14 1

für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett

mEsse zu eHren des hl jOsephs f-dUr oP 62 2

für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett

gRablied nR 1 eS-dUr oP 35 3

„Schlafe in friedlicher Grabesruh"
für Chor und Bläserquartett

gRablied nR 2 d-dUr 4

„Schlummre sanft in kühler Erde"
für Chor a capella

gRablied nR 3 eS-dUr 5

„Lebe wohl, o teurer Vater"
für Chor und Bläserquartett

gRablied nR 4 f-dUr oP 20 6

„Nun schlaf in kühler Erde"
für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel

lIbera e-mOll oP 50 7

„De Morte aeterna"
für Chor a capella

mArienlied nR 3 f-dUr 8

„Maria, süße Mutter du"
für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel

mArienlied nR 11 f-dUr 9

„Gegrüsset seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria "
für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel

aVe mAria f-dUr oP 4 10

„Ave Maria, gratia plena"
für zwei hohe Stimmen und Orgel

oFfertorium c-dUr oP 30 11

„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem"
für Chor und Orgel

vEni creator sPiritus b-dUr 12

„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita"
für Männerchor (T I,II B I,II) a capella